

Cassina

Countdown C90 : les 5 premiers projets *MutAzioni* seront présentés à imm cologne 2016 dans un univers accueillant conçu par Patricia Urquiola

C90 : un regard tourné vers l'avenir tout en restant fidèle aux origines de l'entreprise.

MutAzioni (Mutations), la première étape du vaste programme C90 destiné à célébrer le 90^{ème} anniversaire de Cassina en 2017, est une réflexion sur l'histoire de la marque et une opportunité pour jeter un **regard contemporain sur 9 icônes du design, qui ont marqué les 90 ans de la Maison.**

Lors de ce travail de recherche, de découverte et de développement 5 premiers projets pour imm cologne 2016 ont été sélectionnés : le fauteuil *club* et la méridienne *Met* de Piero Lissoni, la chaise *Black Red and Blue* ainsi que le fauteuil *Utrecht*, en différentes éditions, de Gerrit T. Rietveld, la table *Doge* de Carlo Scarpa (Cassina SimonCollezione) et la chaise longue *Wink* de Toshiyuki Kita.

Pour le projet *MutAzioni* il n'a pas été aisé de choisir, parmi les nombreuses icônes qui ont marqué l'évolution de Cassina et l'univers du design en général. Le choix s'est focalisé sur des modèles devenus, au cours des décennies, synonymes de design contemporain et qui n'ont jamais été modifiés, selon la philosophie de Cassina de maintenir ses projets modernes et dans l'air du temps.

En redécouvrant et en renforçant l'identité de ces modèles, *MutAzioni* met en évidence la nécessité de s'adapter à notre style de vie en constante évolution.

Les autres icônes seront dévoilées courant 2016.

C'est du Pavillon Rietveld que s'inspire Patricia Urquiola pour la réalisation du stand Cassina à imm cologne.

Cassina a toujours été une source de fascination pour **Patricia Urquiola, la nouvelle Directrice Artistique de Cassina** et curatrice du programme C90. Cela peut être immédiatement perçu dans **le design du stand de Cassina s'inspirant du Pavillon Rietveld**, une structure temporaire construite en 1955 à Arnhem, en Hollande, et destinée à abriter des sculptures. Elle fut ensuite reconstruite dans le jardin de sculptures du Musée Kröller-Müller.

Plusieurs éléments de cette structure ont été transférés sur le stand Cassina, grâce aux recherches méticuleuses effectuées par Patricia Urquiola. Le rythme graphique et la séparation des éléments structurels, thèmes récurrents dans l'œuvre de Rietveld, sont mis en relief par la superposition des poutres peintes en blanc du plafond et des colonnes de soutien en béton peintes en noir. La lumière, un élément important pour la designer, est filtrée naturellement et passe à travers les transparences des parois s'alternant avec de larges blocs de béton.

À l'intérieur de la structure, un environnement chaleureux et accueillant a été recréé avec les 5 premiers projets *MutAzioni*, qui sont mélangés à des pièces provenant de la Collection 2015 et des classiques Cassina, dont certains présentés dans de nouveaux tissus.

Cassina

La chaise *Black Red and Blue* (version *Zeilmaker*), issue de l'expérimentation chromatique de Rietveld

En faisant des recherches sur les origines de la chaise *Red and Blue*, en collaboration avec les héritiers Rietveld, il est ressorti que l'idée clé des premiers prototypes se basait sur le concept de l'organisation spatiale, exprimée à travers les tons monochromes de chaque élément. La première version a été en effet produite en 1918 entièrement en bois naturel.

Au cours des années suivantes, Rietveld proposa différents exemples, monochromes ou peints en différentes couleurs, selon les exigences de ses clients et les intérieurs dans lesquels les chaises étaient destinées. Par conséquent, il n'est pas étonnant de trouver, dans la sélection de Cassina pour le projet *MutAzioni*, cette version des années 1920 réalisée pour l'instituteur Wicher Zeilmaker. Constituée par une structure noire, la chaise est munie d'accoudoirs aux extrémités blanches avec l'assise et le dossier peints en vert foncé.

On doit à l'engagement croissant de Rietveld dans le mouvement artistique De Stijl, l'utilisation de couleurs primaires sur cette pièce en 1923. C'est pour cette raison que la chaise devint un véritable manifeste du mouvement néo-plastique émergent. Baptisée initialement *Chaise à lattes*, Rietveld l'appela, ensuite, *Red and Blue* dans les années 1950, suite à son évolution chromatique.

Les propriétaires des différents exemplaires utilisèrent la chaise comme une sculpture dans leurs intérieurs et, dans certains cas, comme un simple siège, en rajoutant des coussins pour le rendre plus confortable. C'est d'ailleurs ainsi, que Cassina présente le modèle *Black Red and Blue* aujourd'hui.



Chaise Red and Blue (version *Zeilmaker*) de Gerrit T. Rietveld, Cassina I Maestri Collection, années 20

Structure : bois de hêtre teint en noir avec des pièces de couleur contrastante blanches

Assise et dossier : en multiplis peint en vert

Coussins supplémentaires pour assise et dossier : rembourrés et revêtus de tissu, ou de cuir

Dimensions : 83x65,5xh.88/33 cm.

Le fauteuil *Utrecht* élargit sa gamme de finitions

Le fauteuil *Utrecht*, produit en exclusivité mondiale par Cassina depuis 1988, est représentatif de l'œuvre de Rietveld par la séparation des éléments structurels ainsi que par l'étude de nouveaux matériaux et formes.

Conçu initialement pour le grand magasin Metz&co en 1935 et donc pensé pour la distribution à grande échelle, cette pièce reflète la décision de Rietveld d'adopter une approche plus « orientée vers le marché » vis-à-vis du confort et de la relaxation.

Cassina

En tant qu'élément du projet *MutAzioni*, Cassina continue dans cette direction répondant au besoin croissant de satisfaire les préférences individuelles et les projets customisés en introduisant une couture supplémentaire en zigzag, ainsi que cinq nouvelles options de couleur pour le fil (naturelle, rouge, jaune, bleu ciel, noir) et une vaste gamme de tissus contemporains.

Deux nouvelles dimensions de fauteuil ont été ajoutées : le fauteuil *Utrecht XL*, aux proportions plus généreuses adaptées aux besoins des générations actuelles, le *Baby Utrecht*, une version réduite, adaptée de façon ergonomique aux enfants âgés de 3 à 8 ans. Ce dernier représente un hommage aux nombreux projets que Rietveld a dédié aux enfants.



Fauteuil *Utrecht* de Gerrit T. Rietveld, Cassina I Maestri Collection, 1935

Structure : acier

Rembourrage : mousse de polyuréthane et ouate de polyester

Revêtement : une vaste gamme renouvelée de tissus ou de cuirs pour les versions *Utrecht* et *Utrecht XL*, un simili cuir jaune, rouge et bleu, facile à laver et deux types de tissu rouge pour la version *Baby Utrecht*.

Coutures : point de feston ou point zigzag disponibles en cinq couleurs (naturelle, rouge, jaune, bleu ciel, noir) pour le modèle *Utrecht*, point de feston de couleur naturelle pour les versions *Utrecht XL* et *Baby Utrecht*.

Dimensions : 64x85xh.70/50/37 cm

Baby Utrecht 46x57xh.49/35/25 cm *Utrecht XL* : 69x89xh.75/54/39 cm.

Nouvelle finition en métal et marbre pour le chef d'œuvre *Doge*

La table *Doge*, conçue par Carlo Scarpa, fait partie de la Collection Cassina SimonCollezione, suite à l'acquisition de la société historique Simon, en 2013.

En 1968 Simon a commencé la production de ce chef d'œuvre, une des pierres angulaires du mouvement '*Ultrarazionale*' créé dans le but de s'affranchir des limites strictes du rationalisme.

Cette table, qui fait partie du projet *MutAzioni* de Cassina, présente une structure disponible en plusieurs finitions, en plus de celle originale en acier : aluminium poli, bronze poli, cuivre poli et rouge mat. Deux nouveaux plateaux en marbre blanc de Carrare et en marbre noir Marquiña ont été ajoutés au plateau traditionnel en verre flotté. Cassina a ainsi repris le premier modèle de Scarpa, réalisé pour la maison d'un client suisse, doté d'un élément en marbre.



Cassina

Table *Doge* de Carlo Scarpa, Cassina Simon Collezione, 1968

Structure : acier, quatre types d'aluminium anodisé (aluminium poli, bronze poli, cuivre poli, ou rouge mat).

Plateau : verre flotté (toutes les tailles) ; marbre blanc de Carrare / marbre noir Marquiña (versions 220 cm and 260 cm)

Support : entretoises en laiton et feutres absorbants

Dimensions : 220x110xh.72 cm ; 260/306/346/432x102xh.72 cm.

Wink, versions plus ludiques pour une vie pleine de couleurs

Icône des années 1980, la chaise-longue *Wink* de Toshiyuki Kita avec positions réglables a représenté une véritable innovation dans son approche des nouvelles tendances d'une génération qui changeait d'attitude à l'égard de la vie. Ce modèle qui est encore aujourd'hui le symbole d'un mode de vie informel et « coloré » à la fois, a été renouvelé pour l'adapter aux goûts actuels avec une vaste gamme de tissus contemporains et de combinaisons de couleurs, y compris pour l'appui-tête en forme d'oreilles de Mickey. Cela confirme, plus de 35 ans après, l'esprit ludique et hédoniste du projet.



Chaise- longue *Wink* de Toshiyuki Kita, Cassina I Contemporanei Collection, 1980

Structure : acier

Rembourrage : mousse de polyuréthane et ouate de polyester

Revêtement : vaste gamme renouvelée de tissus, ou cuir ; des housses optionnelles en tissu spécial sont disponibles sur demande.

Les poignées latérales permettent de régler le dossier. Le repose-tête est divisé en deux parties, chacune avec une position inclinée indépendante.

Dimensions : 83x90/160xh.102 cm.

Retour à la simplicité avec la nouvelle assise *Met*

Le canapé *Met* de Piero Lissoni a fortement marqué le design des années 1990, qui a été une décennie caractérisée par un « retour à l'ordre » après des années de produits non-conventionnels et à fort impact. La forme pure et simple de la pièce est synonyme d'une qualité et un style de vie. « *Une série de canapés conçus pour être assemblés au gré des envies, ayant toujours pour résultat une impeccable élégance* », annonçait la publicité.

Respectant ce thème de continuité, le projet *MutAzioni* présente une nouvelle série d'éléments, un fauteuil *club* et une méridienne, droite ou gauche, à associer au canapé. Sans oublier les nouvelles finitions des piétements qui offrent des combinaisons répondant aux besoins de la vie moderne.

Cassina



Système canapé *Met* de Piero Lissoni, Cassina I Contemporanei Collection, 1990

Structure : acier

Rembourrage : mousse de polyuréthane et ouate de polyester

Revêtement : amovible en tissu, ou cuir

Pieds : aluminium poli, anthracite mate

Dimensions : fauteuil 89x85xh.42/75 cm, méridienne droite/gauche 85x158xh.42/75.